СОО «Белорусский республиканский танцевальный союз»

ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ ТУРНИРОВ (КОНКУРСОВ, ФЕСТИВАЛЕЙ)

ПО БАЛЬНЫМ ТАНЦАМ

Утверждено Президиумом СОО «БРТС» 24.12.2016
Изменения приняты Президиумом СОО «БРТС» 24.06.2026

Содержание

1. Общие положения
2. Участники турниров (конкурсов, фестивалей)
3. Судейская коллегия
4. Секретариат турниров (конкурсов, фестивалей)
5. Судья на музыкальном сопровождении
6. Судья-информатор
7. Врач
8. Правила судейства
9. Место, оборудование, документация

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Турниры (конкурсы, фестивали) по бальным танцам (далее – мероприятия) проводятся в соответствии с настоящими Правилами, Правилами Всемирного танцевального совета (WDC), Всемирная танцевальная организация (WDO).

§1. Область действия настоящих Правил

Данные Правила предназначены для международных, республиканских, областных, городских и иных мероприятий среди танцоров-любителей и танцоров-профессионалов по бальным танцам, проводимых на территории Республики Беларусь.

§ 2. Танцевальные дисциплины и программы

1. Бальные танцы включают в себя следующие танцевальные дисциплины:
   - Европейская программа (Стандарт);
   - Латиноамериканская программа (Латина);
   - 10 танцев (комбинация стандартных (европейских) и латиноамериканских танцев);
   - Формейшн (командные постановки в стандартных или латиноамериканских танцах);
   - Классическое шоу (дуэтные постановки в стандартных танцах);
   - Латиноамериканское шоу (дуэтные постановки в латиноамериканских танцах.
2. Программа танцев в танцевальных дисциплинах включает:
   а) Европейская программа (Стандарт):
   - вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп;

б) Латиноамериканская программа (Латина):

- ча-ча-ча, самба, румба, пасодобль, джайв;

в) 10 танцев:

- вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп, ча-ча-ча, самба, румба, пасодобль, джайв;

Нарушение указанной в пунктах а) и б) последовательности танцев недопустимо.

§ 3. Формы проведения мероприятий

1. По форме проведения мероприятия подразделяются на следующие виды:
   - классификационные – мероприятия, проводимые среди танцоров одного класса в определенных возрастных группах, в строгом соответствии с классификационными требованиями по фигурам, элементам, техническим действиям и программе танцев;
   - рейтинговые – мероприятия, проводимые совместно для танцоров разных классов, в определенных возрастных группах.

§ 4. Ранг и статус мероприятия

1. Основными терминами, определяющими ранг мероприятия, являются:
   - ***Чемпионат БРТС (Гран-при БРТС)*** – высшие рейтинговые мероприятия среди всех возрастных групп, проводимые СОО «БРТС».
   - ***Кубок БРТС*** – высшее классификационное мероприятие, проводимое на основании Положения, принятого СОО «БРТС».
   - ***Международные мероприятия по бальным танцам*** проводятся под общим руководством СОО «БРТС», включенные в соответствующие календари одной из признанных СОО «БРТС» международных организаций, при условии участия 2х и более стран (членов судейской коллегии и участников);
   - ***Республиканские мероприятия по бальным танцам*** проводятся под общим руководством СОО «БРТС» в соответствии с её регламентирующими документами. Одной из основных целей данных мероприятий должно быть участие в них представителей всех танцевальных клубов и коллективов;
2. Члены Союза (их члены) и организации, уполномоченные СОО «БРТС» на проведение мероприятий, могут проводить мероприятия только под эгидой СОО «БРТС», со следующим статусом:
   - «Открытые» – мероприятия, проводимые членами СОО «БРТС», в которых могут принимать участие представители Республики Беларусь и всех стран вне зависимости от принадлежности к каким-либо общественным организациям.
   - «Закрытые» – мероприятия, в которых могут принимать участие представители только определённой организации.

   «Закрытые» группы могут проводиться только для пар (соло) одного клуба в форме показательных выступлений.
3. Ранг и статус мероприятия определяется Положением, которое разрабатывает организация, ответственная за проведение данных мероприятий и утверждается на заседании Президиума СОО «БРТС».

§ 5. Характер проведения мероприятий

1. По характеру проведения мероприятия подразделяются на:

- личные – результаты каждой участвующей пары определяются с выведением занятого ею места;
- командные – результаты отдельных пар-участников данной команды суммируются в общий результат с последующим определением занятых командами мест;

§ 6. Способы проведения мероприятий

1. В видах стандарт, латина, 10 танцев мероприятия должны:
    - начинаться с финала, если в мероприятии принимает участие 7 и менее пар. В этом случаи должен быть предусмотрен дополнительный тур для разминки пар.
    - главный судья принимает решение о количестве отборочных туров исходя из рекомендованного (более 7 пар– 1/2 финала, более 14 пар– 1/4 финала, более 28 пар – 1/8 финала, более 48 пар– 1/16 финала и т.д.)
    - в следующий тур должно быть отобрано не менее половины пар от числа принимавших участие в отборочном туре. Исключением является количество пар, отбираемое для участия в финале.
    - в финальном туре участие принимает 6 пар.
    - главный судья может допустить для участия в финале более 6 пар[1]
2. Итоги каждого тура определяются по сумме результатов во всех танцах данного вида мероприятия.
3. На всех предварительных турах, предшествующих ½ финала, разрешается исключать один из танцев программы. С ½ финала программа исполняется без сокращений.
4. На Чемпионатах (Гран-при БРТС)**,** Кубках и Международных мероприятиях исключать танцы из программы во всех турах не допускается.
5. Для подсчета результатов на всех мероприятиях должна применяться скейтинг система.

§ 7. Организаторы мероприятий

1. Мероприятия по бальным танцам могут организовываться непосредственно СОО «БРТС» или уполномоченными СОО «БРТС» организациями.
2. Общее руководство проведением мероприятий осуществляет СОО «БРТС», имеющий полномочия по развитию данного направления деятельности в Республике Беларусь, утвердивший на заседании Президиума календарный план и Положения, в соответствии с которыми проходят мероприятия.
3. Непосредственное руководство возлагается на судейскую коллегию и оргкомитет, в состав которого должны входить члены судейской коллегии СОО «БРТС» и организации, уполномоченной СОО «БРТС» на проведение мероприятия.
4. Ответственное лицо оргкомитета или организация, претендующая на организацию мероприятия, подает заявку на включение в календарный план данного мероприятия в Президиум СОО «БРТС» в соответствии с порядком, принятым в СОО «БРТС».
5. Организация, на которую возложено непосредственное руководство мероприятием, обязана:
    - решить все технические вопросы организации мероприятия (аренда помещения, подготовка места проведения мероприятия и оборудования, микрофон, аудио аппаратура и музыкальное сопровождение, видеокамера, освещение и т.п.);

[1]Увеличение количества пар возможно только в случае равенства итоговых сумм у нескольких пар на предварительном этапе, но должно составлять не более 16 пар в полуфинале и 8 пар в финале.

- силами судейской коллегии СОО «БРТС» или приглашением иностранных судей решить вопросы назначения в состав судейской коллегии мероприятия главного судьи, инспектора и оценочных судей;
- назначить счетную комиссию, судью-информатора, судью на музыкальном сопровождении, секретариат;
- в случае необходимости обеспечить проезд и проживание для иногородних членов судейской коллегии, инспектора, счетной комиссии, судьи-информатора, судьи на музыкальном сопровождении, секретариата;
- провести мероприятие в соответствии с действующими Правилами и всех пунктов, указанных в заявке;
- обеспечить должный эстетический уровень оформления места проведения мероприятия, подготовить торжественное открытие и закрытие.

§ 8. Требования к Положению о проводимом мероприятии

1. Положение мероприятия должно содержать следующие разделы:
   а) название, статус, ранг, форма, характер проведения мероприятия;
   б) цели и задачи мероприятия;
   в) сроки, время и место проведения;
   г) руководство мероприятия – общее и непосредственное руководство;
   д) состав судейской коллегии (жюри) мероприятия;
   е) участвующие организации и участники мероприятия, условия допуска;
   ж) вид и способ проведения мероприятия;
   з) программа мероприятия;
   и) условия личного и (или) командного зачета;
   к) награждение финалистов;
   л) сроки и порядок регистрации;
   м) финансовые условия.
2. Требования Положения не должны противоречить действующим Правилам проведения мероприятий по бальным танцам.

§ 9. Время, продолжительность и распорядок проведения мероприятий

1. Регистрация танцевальных пар начинается за 1,5 часа и заканчивается за 30 минут до начала мероприятия, если иное не предусмотрено Положением о проведении мероприятий.
   Положением может быть также предусмотрена предварительная регистрация участников.
2. Проведение мероприятий определяется планом-сценарием, который утверждается главным судьей в соответствии с действующим Положением о проведении мероприятий.
3. Парад и представление участников в начале мероприятия проводятся, если это предусмотрено сценарием. Возможно также представление участников при выходе на площадку для исполнения первого танца.
4. Перед началом мероприятия в обязательном порядке проводится представление судейской коллегии мероприятия с объявлением: имени, фамилии судьи; его статуса; города, региона, страны, которые он представляет.
5. После окончания каждого мероприятия проводится церемония награждения с выходом на паркет всех финалистов в соответствующих конкурсных костюмах. При объявлении

итогов финалисты должны быть представлены полностью: фамилия и имя партнера и партнерши; организации; город, регион, страна, которые представляет пара.

6. Награждение участников мероприятия возрастных категорий до 12 лет проводится не позднее 21.30.

2. УЧАСТНИКИ МЕРОПРИЯТИЙ

§ 1. Возрастные группы

1. Участники мероприятий подразделяются на следующие возрастные группы:
   a) дети 0 – 6 - 7 лет;
   b) дети I – 8 - 9 лет;
   c) дети II – 10-11 лет;
   d) юниоры I – 12-13 лет;
   e) юниоры II – 14-15 лет;
   f) молодежь I – 16-18 лет;
   g) молодежь II – 19-20 лет;
   h) взрослые – 19 лет и старше;
   i) сеньоры – 35 лет и старше;
   j) сеньоры II – 45 и старше
   k) сеньоры III – 55 и старше
   l) гранд сеньоры– 65 и старше.
2. Принадлежность участника к возрастной группе определяется по дате рождения.
3. Для групп п.п. a) – h), возраст определяется по старшему из партнеров. Для групп п.п. i) – l) по младшему.
4. Положением может быть предусмотрен допуск танцоров к мероприятию на одну возрастную группу выше, исключение составляют группы п.п. i) – l).

§ 2. Деление участников по классам

1. Участники, в зависимости от их подготовленности, подразделяются на классы исполнительского мастерства:
   - «ШТ» (Школа танцев СОЛО и ПАРЫ):
     - Медленный вальс, квикстеп, ча-ча-ча, джайв (по выбору организатора);
   - «H» класс СОЛО и ПАРЫ:
     - Медленный вальс, квикстеп, ча-ча-ча, джайв.
   - «E» класс СОЛО и ПАРЫ:
     - стандарт: медленный вальс, танго, квикстеп;
     - латина: ча-ча-ча, самба, джайв.
   - «D» класс СОЛО и ПАРЫ:
     - стандарт: медленный вальс, танго, медленный фокстрот, квикстеп;
     - латина: ча-ча-ча; самба, румба, джайв;
   - «C» класс, «B» класс, «A» класс, «S» класс, «M» класс:
     - стандарт: все танцы;
     - латина: все танцы.

2. Класс исполнительского мастерства пары определяется по высшему классу, одного из партнёров.

3. Для танцоров H, E, D, C классов существуют ограничения по использованию танцевальных фигур в конкурсных композициях, согласно «Положению о фигурах».
4. Ограничения в танцевальных категориях:
    - Дети-0 H (4 танца)
    - Дети-0 E (6 танцев, St, La)
    - Дети-1 H (4 танца)
    - Дети-1 E (6 танцев, St, La)
    - Дети-1 открытый класс (8 танцев, St, La)
    - Дети-2H (4 танца)
    - Дети-2 E (6 танцев, St, La), Дети-2 D (8 танцев, St, La)
    - Дети-2 открытый класс (10 танцев, St, La)
    - Юниоры-1 и Юниоры-2 H (4 танца), E (6 танцев, St, La), D (8 танцев, St, La), C (10 танцев, St, La)
    - Молодежь и Взрослые H (4 танца), E (6 танцев, St, La), D (8 танцев, St, La), C (10 танцев, St, La)
    - RS Open Дети-2 (до D класса включительно) (8 танцев, St, La)
    - RS Open Юниоры-1 (до C класса включительно)
    - RS Open Юниоры-2 (до C класса включительно)
    - RS Open Молодёжь 1 (до B класса включительно)
    - RS Open Взрослые (до A класса включительно)

§ 3. Допуск участников

1. Допуск участников осуществляется при прохождении регистрации в соответствии с Положением о проведении данного мероприятия.
2. **Пары категории «Юниоры-1» и «Юниоры-2», принимающие участие в категории «Rising Stars» и имеющие класс мастерства «C» и выше, обязаны принять участие в своей возрастной категории «OPEN». Пары категории «Молодёжь» и «Взрослые», принимающие участие в категории «Rising Stars» и имеющие класс мастерства «B» и выше, обязаны принять участие в своей возрастной категории «OPEN».**

§ 4. Права и обязанности участников

1. Участники обязаны:
    - знать и строго соблюдать Правила, программу мероприятия, условия его проведения;
    - иметь при себе членскую карточку организации, которую представляет, а также другие документы, если они предусмотрены Положением о проведении мероприятия, и предъявлять их в секретариат при регистрации;
    - зарегистрироваться для участия в мероприятии в отведенное для регистрации время;
    - иметь опрятный внешний вид, костюмы, соответствующие проводимому мероприятию;
    - своевременно знакомиться с планом-сценарием мероприятия, расписанием заходов, соблюдать установленный для мероприятия распорядок, находиться в отведенных для участников местах;
    - выходить на паркет в порядке заходов, расписанных для данного этапа мероприятия;

- при наличии одного выхода на конкурсную площадку пары, уходящие с паркета, должны пропускать пары, выходящие в следующем заходе;
- выполнять распоряжения главного судьи;
- при невозможности по какой-либо причине продолжать участие в мероприятии немедленно сообщить об этом главному судье;
- при участии в финале выйти на награждение в соответствующих конкурсных костюмах;

Примечание: При нарушении Правил или некорректном поведении главный судья выносит участнику предупреждение. При повторном нарушении танцор отстраняется от участия в мероприятии. При особо грубых нарушениях танцор может быть отстранен от участия в мероприятия по решению судейской коллегии без предупреждения.

2. Участники мероприятия имеют право:
    - через своего тренера или официального представителя своего клуба (при отсутствии таковых – самостоятельно) решать все вопросы, возникающие в ходе мероприятия.
    - при проведении мероприятий по отдельным видам принимать участие в одном или нескольких видах по выбору, заявив об этом на регистрации;
    - иметь условия размещения одинаковые с другими участниками мероприятия;
    - по окончании регистрации, не позднее чем за 15 мин. до начала мероприятия, получить информацию о порядке проведения мероприятия;
    - в установленном порядке, до начала следующего этапа, получать информацию о результатах предварительных туров;
    - по вопросам размещения в зале проведения мероприятия, регистрации и разминки обращаться к организаторам;
    - по вопросам проведения мероприятия обращаться к главному судье;
    - по окончании мероприятия получить полную информацию в секретариате о количестве участников, занятом месте.
3. Участники мероприятия не имеют права, находится в обозначенных зонах VIP в танцевальных костюмах.

§ 5. Костюм участника

1. К танцорам возрастных групп Ювеналы предъявляются требования в соответствии с Правилами о костюмах для мероприятий СОО «БРТС».
2. Для возрастных групп Юниоры, Молодёжь, Взрослые, Сеньоры и Гранд сеньоры все костюмы должны соответствовать характеристикам стандартных и латиноамериканских танцев для мужчин и женщин в соответствии с Правилами о костюмах для мероприятий СОО «БРТС».
3. На костюмах у обоих партнеров разрешается реклама от спонсоров (не путать с рекламой ателье или мастера, где изготовлялся костюм, реклама мастера по изготовлению костюма не должна превышать размеров площади 10 см. кв.) у партнера – до трех спонсоров, у партнерши до двух спонсоров. Указывать принадлежность к ТСК, свою фамилию в прямом и шифрованном виде запрещено. Реклама спонсоров размещается либо на костюме партнера, либо на костюме партнерши, либо информация об одном спонсоре на костюме каждого танцора. Размещение рекламы на костюме партнёра возможно на талии, груди или рукавах, а также на любом месте платья партнёрши, при этом размер рекламы не должен превышать 40 см. кв. на каждого спонсора.

4. Размещение рекламы организаторов мероприятия на номерах участников возможно при условии, что она занимает не более 20% от площади номера.

Примечание: Главный судья обязан отстранить от участия в мероприятии пару, костюм которой не соответствует требованиям, если пара не устранила нарушения.

§ 6. Тренеры

1. Тренер является официальным лицом на мероприятии.
2. Тренер обязан:
    - знать и выполнять настоящие Правила о проведении мероприятий;
    - выполнять распоряжения судей и должностных лиц;
3. Тренер имеет право:
    - представлять интересы своих пар.
    - знакомиться с Положением о проводимом мероприятии;
    - в установленном порядке получать информацию в секретариате мероприятия о результатах представляемых им участников;
    - обращаться по вопросам проведения мероприятия к главному судье, организаторам;
    - с разрешения главного судьи, присутствовать на совещаниях судейской коллегии, если они проводятся совместно с тренерами;
    - подавать в письменном виде протесты, обоснованные Правилами или Положениями СОО «БРТС», главному судье мероприятия.
4. Тренер не может вмешиваться в распоряжения судей и лиц, проводящих мероприятие.
5. За необоснованный протест представитель несет ответственность перед организацией, осуществляющей общее руководство данным мероприятием, и по решению руководящего органа данной организации может быть лишён права представительства на её мероприятиях.
6. Тренер должен быть опрятно одет, и являться примером для всех участников.

3. СУДЕЙСКАЯ КОЛЛЕГИЯ (ЖЮРИ)

§1. Состав судейской коллегии

1. Судейская коллегия (жюри) мероприятия утверждается на заседании Президиума СОО «БРТС».
2. Состав судейской коллегии мероприятия зависит от статуса и ранга мероприятия и формируется из членов судейской коллегии (жюри) СОО «БРТС» и других танцевальных организаций, входящих в международные организации.
3. На судейскую коллегию (жюри) мероприятия возлагается обязанность проведения мероприятия в соответствии с настоящими Правилами, определение результатов и подведение общих итогов.
4. В состав судейской коллегии (жюри) мероприятия по бальным танцам входят:
    - главный судья;
    - контрольный судья (может отсутствовать);
    - судейская бригада: судьи, оценивающие исполнительское мастерство танцевальных пар;
    - инспектор (может отсутствовать).

5. Одежда судейской коллегии (жюри) должна соответствовать причине и характеру проводимого мероприятия:

   Вечерние мероприятия:
   - Мужчины – смокинг или вечерний костюм.
   - Дамы – вечернее платье или вечерний костюм.

   На Чемпионатах (Гран-при БРТС) и международных мероприятиях:
   - Мужчины – смокинг
   - Дамы – вечернее платье

   Утренние и дневные мероприятия:
   - Мужчины – обычный костюм.
   - Дамы – официальное платье или костюм.

   Повседневная одежда не допускается.

6. Работа судейской коллегии (жюри) на мероприятии регулируется Положением о судейской коллегии СОО «БРТС»
7. Отказ от судейства на мероприятии по неуважительной причине считается нарушением судьей установленного порядка и может повлечь за собой отстранение от судейства на определенный срок.

4. СЕКРЕТАРИАТ (СЧЕТНАЯ БРИГАДА)

1. Секретариат назначается организацией, непосредственно проводящей данное мероприятие.
2. Секретариат работает под руководством главного секретаря мероприятия, который заблаговременно проводит совещание членов секретариата, распределяет обязанности, проводит необходимый инструктаж.
3. Члены секретариата обязаны прибыть к месту проведения мероприятия не позднее, чем за 30 минут до начала регистрации участников.
4. В состав секретариата входят:
   - председатель счётной комиссии (главный секретарь);
   - секретари на регистрации (не менее двух человек);
   - секретари счетной комиссии;
5. Председатель счётной комиссии координирует работу и несёт полную ответственность по обязательствам секретариата.
6. Секретари на регистрации обязаны:
   - знать и выполнять настоящие Правила;
   - знать порядок приема и заполнения заявок от танцевальных пар, ведения стартового и итогового протоколов;
   - во время регистрации участников проверить соответствие заявки (возраст, класс, танцевальный коллектив, город; допуск врача, наличие взносов, других документов, предусмотренных Положением);
   - выдать стартовые номера;
   - для равномерного разброса пар по постоянным заходам сделать список танцевальных коллективов, городов и выданных им стартовых номеров;

- составить список участвующих в мероприятии городов, организаций, танцевальных коллективов и указать общее количество танцевальных пар для судьи-информатора;
- оперативно передавать обработанные заявки на участие секретарям счетной комиссии;

7. Секретари на регистрации несут полную ответственность перед судейской коллегией и участниками мероприятия за соответствие выданных номеров поданным заявкам, и за переданные им протоколы хода мероприятия.
8. Секретари счетной комиссии обязаны:
    - знать и выполнять настоящие Правила;
    - на основании заявок участников, поданных на регистрации, составить итоговый протокол;
    - по согласованию с главным судьей готовить необходимую информационную документацию;
    - обеспечивать арбитров всей необходимой документацией;
    - собирать оценочные листы у арбитров;
    - в соответствии с правилами системы «Скейтинг» вести протоколы, подводить итоги предварительных туров, финалов и представлять их на утверждение главному секретарю;
    - заносить в итоговый протокол окончательные результаты участников;
    - в соответствии с результатами предварительных туров по решению главного судьи проводить разброс пар по заходам для последующих туров;
    - вносить изменения в протоколы по решению главного судьи, в соответствии с Положением;
    - сообщать главному судье обо всех случаях неправильного или неполного заполнения оценочных листов арбитрами, а также выставления ими дублирующих мест в финале;
    - готовить наградной материал и процедуру награждения;
9. Секретари счетной комиссии несут полную ответственность перед судейской коллегией за сохранность заявок участников, наличие оценочных листов арбитров и протоколы.
10. Секретари не имеют права обращаться к арбитрам в момент оценки танца.
11. Секретари не имеют права совмещать свои обязанности с другими функциями судейской коллегии.
12. Работа секретарей считается законченной только по распоряжению главного секретаря.

5. СУДЬЯ НА МУЗЫКАЛЬНОМ СОПРОВОЖДЕНИИ

1. Судья на музыкальном сопровождении назначается непосредственно организатором мероприятия.
2. Судья на музыкальном сопровождении обязан:
    - знать настоящие Правила;
    - заранее подготовить музыкальное сопровождение в соответствии с установленными темпами мелодий для мероприятий по бальным танцам, отвечающее характеру исполняемых танцев, и обеспечить его качественное воспроизведение;
    - прибыть к месту проведения мероприятия не позднее, чем за 30 минут до начала регистрации участников;

- при необходимости обеспечить музыкальное сопровождение разминки участников на танцевальной площадке;
- получить у главного судьи план-сценарий мероприятия;
- выполнять свои обязанности согласно утвержденному плану-сценарию мероприятия и объявлениям судьи-информатора.

3. Работа судьи на музыкальном сопровождении считается законченной только по распоряжению главного судьи.

6. СУДЬЯ-ИНФОРМАТОР

1. Судья-информатор назначается организацией, непосредственно проводящей данное мероприятие.
2. Судья-информатор обязан:
    - знать настоящие Правила,
    - объявить о своем прибытии главному судье не позднее, чем за 30 минут до начала мероприятия;
    - получить у главного судьи план-сценарий мероприятия;
    - вести мероприятие в соответствии с утвержденным планом-сценарием и настоящими Правилами;
    - перед началом мероприятия представить судейскую коллегию в соответствии со списком, подготовленным главным судьей, называя имя, фамилию, статус судьи, город, регион, страну, которые он представляет;
    - информировать участников и зрителей о ходе мероприятия и его результатах;
    - информировать судей о количестве заходов и отбираемых в следующий тур пар;
    - представляя участников в ходе мероприятия, называть только имена и фамилии танцоров;
    - представляя участников финала, называть только имена и фамилии танцоров;
    - при подведении итогов и награждении финалистов объявлять имена и фамилии танцоров, города и организации, которые представляют танцоры.
3. Вся официальная информация дается только с разрешения главного судьи.
4. Судья-информатор не имеет права, комментируя ход мероприятия, выделять кого-либо из участников, влияя, таким образом, на судейскую оценку и итоги мероприятия.
5. Работа судьи-информатора считается законченной только по распоряжению главного судьи.

7. ВРАЧ

1. Организатор мероприятия должен обеспечить присутствия врача.
2. Врач обязан:
    - осуществлять медицинское наблюдение за участниками в ходе мероприятия;
    - обеспечить медицинскую помощь при заболеваниях и травмах, давать заключение о возможности дальнейшего участия в мероприятии;
    - по окончании мероприятия представить главному судье отчет о медицинском обеспечении мероприятия, в котором указать все случаи заболеваний и травм, сделать выводы.

8. ПРАВИЛА СУДЕЙСТВА

§ 1. Этапы мероприятия. Количество участников в каждом этапе. Заходы в предварительных этапах

1. Этапы мероприятия включают: предварительные туры, полуфинал и финал.
2. Предварительные туры и полуфинал служат для отбора сильнейших участников в каждом отдельном танце. Количество пар, отбираемых арбитрами для участия в следующем туре, определяется главным судьей обычно это не более 2/3, но не менее 1/2 пар, участвующих в туре.
3. В полуфинал рекомендуется выводить не более 12 пар, в финал 6 пар. Увеличение количества пар возможно только в случае равенства итоговых сумм у нескольких пар на предварительном этапе, но должно составлять не более 16 пар в полуфинале и 8 пар в финале.
4. В предварительных турах участники равномерно распределяются по заходам. Допустимое количество пар в заходе зависит от размеров танцевальной площадки и определяется из расчета минимум 16-20 квадратных метров на пару в зависимости от возраста и класса участников.
5. Полуфинал может проводиться в два захода, разрешается проведение полуфинала в один заход, но при этом количество пар на площадке должно соответствовать нормам по метражу и длительности турнирной мелодии.

§ 2. Музыкальное сопровождение

1. На всех мероприятиях музыка должна соответствовать характеру и стилю танцев (например, в латиноамериканских танцах не должна использоваться музыка в стиле диско).
2. Темпы музыкальных произведений, используемых на мероприятиях, должны соответствовать международным нормам:

Медленный вальс	**28-29 такт/мин.**
Танго	**32 такт/мин.**
Венский вальс	**58-60 такт/мин.**
Медленный фокстрот	**28-29 такт/мин.**
Квикстеп	**50-51 такт/мин.**
Ча-ча-ча	**30-31 такт/мин.**
Самба	**48-50 такт/мин.**
Румба	**24-25 такт/мин.**
Пасодобль	**58-60 такт/мин.**
Джайв	**42-43 такт/мин.**

Примечание: В правилах WDC темпы звучания рекомендуется использовать по нижней границе.

3. Длительность турнирного танца регулируется главным судьёй и рекомендуется: без учета вступления не меньше 1 мин. 30 сек., венский вальс и джайв – не меньше 1 мин. (вступление не должно превышать 10 секунд). Окончание мелодии должно соответствовать музыкальной фразе или должно быть смикшировано в течение 2-5 секунд.
4. Пасодобль должен быть акцентирован стандартно: I часть — 44 такта; II часть — 35 тактов; III часть — 43 такта. Окончание мелодии пасодобля должно совпадать с

музыкальным акцентом в конце 2-ой или 3-ей части. В предварительных турах допускается исполнение пасодобля без последней части. В финале пасодобль должен звучать полностью.

5. В предварительных турах между заходами должны быть паузы, необходимые для выхода и ухода пар. Мелодия пасодобля должна начинаться после того, как участники захода вышли на площадку и заняли исходное положение.
6. Музыкальное сопровождение на мероприятии должно воспроизводиться без искажений и шумов, уровень громкости должен соответствовать объему помещения.

§ 3. Оценка пар и определение результатов на предварительных этапах мероприятия

1. В предварительных турах и полуфинале мероприятия арбитры отбирают пары в каждом танце в последовательности заданных международных критериев по принципу “за – против”, отмечая тех участников, которые, по их оценке, должны участвовать в следующем туре.
2. Если пары, участвующие в предварительных турах, танцуют в несколько заходов, то количество пар, отбираемых каждым судьей в каждом из заходов, определяется самим судьей. При этом общее число отобранных пар должно быть равно указанному главным судьей количеству.
3. После окончания отборочного тура секретариат суммирует голоса арбитров для каждой пары. В следующий тур выводятся пары, имеющие наибольшее значение итоговых сумм по решению главного судьи.
4. Если несколько пар имеют одинаковое значение итоговых сумм, позволяющее принять участие в следующем туре, но при включении этих пар в состав участников следующего тура общее количество участников превышает заранее оговоренное число, то главный судья принимает решение допустить все эти пары к участию в следующем туре, либо не допустить ни одну из них.

   Перетанцовка не допускается.

§ 4. Оценка пар в финале и определение итогового результата

1. В финале, прежде всего, применяется закрытая система оценки, но в отдельных случаях может применяться открытая система оценки, что должно быть отражено в Положении о проведении данного мероприятия.
2. Пары, принимающие участие в мероприятии, должны быть расставлены каждым судьей в каждом танце по местам в соответствии с уровнем исполнительского мастерства.
3. Судья не имеет права поставить двум или более парам одинаковые места.
4. Определение результатов в отдельных танцах финала и окончательного итога проводится по правилам системы «Скейтинг».

§ 5. Система оценки исполнительского мастерства

1. В задачу арбитров входит оценка исполнительского мастерства танцевальных пар по отношению друг к другу путем сравнения.
2. Исходя из международных правил оценки исполнительского мастерства, необходимо вести сравнение исполнительского мастерства танцевальных пар и давать оценку, в соответствии с последовательностью заданных критериев.

   А. Основной ритм и темп танцевального движения.

Основной ритм движения означает исполнение танцевальных шагов и движений корпуса в соответствии с ритмической структурой основных фигур и элементов, характерных для данного танца.

Соблюдение основной ритмической структуры означает, что шаг и движение корпуса в базисных фигурах и элементах делаются на соответствующие удары такта и выполняются с определенной длительностью: на целый удар или несколько ударов, на ¾ удара, на ½ удара, на ¼ удара. При этом окончание шага, движения корпуса предполагают подготовку к началу следующего шага, движения корпуса.

Темп означает степень быстроты шагов и движения корпуса для наиболее глубокого, характерного для данного танца заполнения музыкальной структуры такта (сильных и слабых долей, акцентирования, дробления, синкопирования).

Усложнение ритмической структуры фигур, элементов и технических действий должно проходить в сочетании с основной ритмической структурой шагов, движений корпуса. Оно должно усиливать отражение музыкальной структуры такта и характера исполняемого танца.

B. Техника работы ног и стопы

Техника работы ног и стопы включает в себя следующие составляющие: позиции стоп; распределение веса на опорной стопе; направление движения ног по отношению к корпусу в соответствии с рисунком исполняемой фигуры, элемента; позиции противодвижения корпуса; контроль движения стопой маховой ноги; постановка стопы на носок, подушечку, каблук, плоско и т.п. в соответствии с описанием фигур, элементов и технических действий; работа ног на подъем корпуса без подъема в стопе, с подъемом в стопе; состояние маховой и опорной ноги (прямая, согнутая и т.п.), а также стоп в процессе движения согласно технике исполняемого танца.

C. Линии корпуса

Под линиями корпуса подразумеваются элегантные, естественные линии пары, соответствующие хореографии стилизованных бальных танцев.

К ним относятся: линия позвоночника; линии бедер (положение таза); линии плеч; линии шеи и позиции головы; позиции рук; боковые линии корпуса; положение корпуса, характерное для исполняемого танца; позиции корпуса.

Все линии корпуса рассматриваются в стандартных танцах в контактной позиции, в латиноамериканских танцах в позициях, характерных для данной танцевальной дисциплины.

Примечание: Потеря линий корпуса, связанная с внешним воздействием (столкновением), ошибкой не считается.

D. Динамика

Динамика движения пары означает баланс, ведение, амплитуду и объем движения, соответствующие основной ритмической структуре фигур, элементов и технических действий, характеру стилизованного бального танца.

E. Музыкальность

Музыкальность – эмоциональная отзывчивость на музыку, артистизм, возможность пары в едином психологическом состоянии путем создания образов и построения сюжета раскрыть характер и настроение звучащей мелодии в соответствии с ритмической основой исполняемого танца.

3. Традиционная система оценки осуществляется при контроле арбитром исполнительского мастерства танцевальных пар по отношению друг к другу путем сравнения в последовательности всех заданных критериев, причем ошибки в основном ритме и темпе не могут быть компенсированы отсутствием ошибок по другим критериям.

4. Оценка исполнения каждого танца начинается с момента, когда пара заняла исходную танцевальную позицию, и оканчивается с последним аккордом музыкального сопровождения.
5. Если пара не явилась для выступления в танце или преждевременно прекратила его исполнение, то она получает за него самую низкую оценку, если судья не имел возможности оценить эту пару за время её нахождения на площадке.
6. Судья оценивает исполнение парами только конкретного танца.

На оценку арбитра не должны влиять: выступление пар в предыдущих турах и танцах, их титулы и звания, положение в рейтинг-листе, принадлежность к региону или коллективу, точка зрения выступающих пар и педагогов, а также других лиц.

§6. Замечания, предупреждения, дисквалификация

1. За нарушение требований программы, сложности исполняемых фигур и элементов, некорректное танцевание*, решением главного судьи участникам может быть объявлено замечание, предупреждение, прекращение участия в мероприятии.
   * *некорректным танцеванием считается явное движение на столкновение, толчок руками при визуальной возможности контролировать ситуацию.*
2. Решение главного судьи по нарушению требований объявляется судьёй-информатором сразу по окончанию танца в данном заходе, с обязательной в соответствии с терминологией бального танца формулировкой допущенного нарушения.
3. Главный судья не имеет права давать практические разъяснения тренерам и участникам по допущенным нарушениям в процессе своей работы в данном туре.
4. Замечание объявляется за первое нарушение требований по программе сложности исполняемых фигур и вариаций или некорректное танцевание по отношению к другим парам.
5. Предупреждение объявляется за:
   - повторное нарушение требований по программе сложности исполняемых фигур и вариаций или некорректное танцевание по отношению к другим парам;
   - явный толчок руками соперников.

   При объявлении предупреждения с пары снимаются все голоса судей за танец, в котором допущено нарушение в данном туре.
6. Пара может быть снята с участия в данном мероприятии за повторное нарушение после объявленного предупреждения. В этом случае пара лишается места и квалификационных очков на данном мероприятии.
   Примечание: Лифты не допускаются ни в одном из разделов. Лифтом считается любая вариация шагов, при которой один из партнеров с помощью или поддержкой другого одновременно отрывает от пола обе ноги.

§ 7. Мероприятия по формэйшн

1. Мероприятия по формэйшн проводятся по стандартным и латиноамериканским танцам раздельно.
2. В каждом виде команды могут формироваться:
   а) из четырех пар
   б) из шести, семи или восьми пар.
   Ни один из танцоров не имеет права на одном мероприятии выступать более чем за одну команду.

3. Конкурсная композиция по стандартным танцам должна включать медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп, причем разрешены максимально 16 тактов какого-либо другого танца, включая латиноамериканский.
4. Конкурсная композиция по латиноамериканским танцам должна включать самбу, ча-ча-ча, румбу, пасодобль, джайв и любой другой (какой угодно) латиноамериканский ритм, причем разрешены максимально 16 тактов любого другого танца, включая стандартные.
5. В стандартной программе открытая или разомкнутая танцевальная позиция (сольное исполнение) в каждом отдельном танце должна ограничиваться 8 тактами, причем для общей хореографии разрешены максимально 24 такта. Это не распространяется на латиноамериканские танцы, в которых открытая или разомкнутая танцевальная позиция является нормальным явлением.
6. Разрешается только та одежда, которая ассоциируется с используемой в данное время одеждой на мероприятиях по бальным танцам. Индивидуальные особенности не разрешаются.
7. Ни одна команда формэйшн не может танцевать программу, которая по длительности превышает шесть минут включительно с выходом на паркет и уходом с паркета. Из этих шести минут должны оцениваться не более 4,5 минуты, которые должны быть четко отмечены узнаваемым способом (начало и окончание). Команды, которые не подчиняются этим требованиям, могут быть дисквалифицированы.
8. Каждой команде предоставляется одинаковое по продолжительности время для разминки под музыку на турнирной площадке.
9. На разминке присутствует главный судья, который предостерегает каждую команду от нарушения правил. Если правила нарушаются во время мероприятия, главный судья имеет право после совещания с арбитрами снять данную команду с мероприятия.
10. Если в мероприятии участвует более 6 команд, то проводятся предварительные туры.
11. Оценка в предварительных этапах и финале закрытая.
12. В каждом этапе мероприятия пары команды могут заменяться запасными парами (не более 2-х пар).
13. В ходе мероприятия запрещена смена костюмов.

§ 8. Конкурсы команд

1. В составе команды должно быть представлено не менее 2-х пар.
2. Комплектование команды происходит в соответствии с классами танцоров или по возрастам, что обязательно оговаривается в Положении.
3. Применяется закрытая в каждом туре система судейства, при которой парам присваиваются места 1, 11/2, 2, 21/2, 3. Лучшим является первое место. Допускается, когда пары делят одно и то же место.
4. Результат команды определяется по сумме результатов, представляющих команду пар.
5. Одни и те же пары всегда конкурируют друг с другом. Смена противников не допустима.

§ 9. Конкурсы по классическому и латиноамериканскому шоу

Мероприятия проводятся в соответствии правилами международной танцевальной организации.

§ 10. Протесты

1. Протесты принимаются во время мероприятия главным судьей.
2. Протест может быть подан в письменном виде тренером пары, руководителем коллектива, группой пар.

3. Протест должен быть обоснован настоящими Правилами либо Положениями СОО «БРТС».
4. Протест должен быть рассмотрен главным судьей незамедлительно по окончании тура, к которому относится протест (в перерыве); при необходимости созывается совещание всей судейской коллегии данных мероприятия. По рассмотренному протесту выносится решение.
5. Если содержание протеста вступает в разногласие с Правилами о проведении мероприятий либо Положениями СОО «БРТС», то ответственность несет подавший протест.
6. Если принятое судейской коллегией решение не соответствует настоящим Правилам либо Положениям СОО «БРТС», то ответственность несет главный судья, принявший данное решение.
7. Факт подачи протеста и вынесенное решение заносится в отчет о мероприятии.
8. В случае подачи протеста вся промежуточная документация, включая оценочные листы предварительных туров, должна сохраняться до окончательного рассмотрения вопроса Президиумом СОО «БРТС».
9. При подаче протеста, требующего визуального подтверждения, в контролирующий орган СОО «БРТС», осуществляющий общее руководство проведением мероприятия, без предоставления представителем видео, фото и других материалов по факту нарушения, данный протест к рассмотрению не принимается.

9. МЕСТО, ОБОРУДОВАНИЕ, ДОКУМЕНТАЦИЯ

§ 1. Место для проведения мероприятия

1. Место проведения мероприятия должно обеспечивать удобство подготовки и выступления участников мероприятия, работы судей и размещения зрителей. К нему должен иметься удобный проезд общественным и личным транспортом.
2. В сооружении, где проводится мероприятие, должны быть следующие помещения (места):
    - помещение для выступления танцевальных пар;
    - место для регистрации участников;
    - рабочий стол главной судейской коллегии;
    - помещение (место) для работы секретариата;
    - помещение (место) для подготовки участников к выступлению;
    - помещение для судейской коллегии;
    - гардероб для верхней одежды участников мероприятия и зрителей;
    - место (стенд) для информации о ходе мероприятия.
3. Помещение для выступления танцевальных пар, помимо площадки для выступления, должно также иметь место для работы судейской коллегии и места для зрителей. Полезная площадь танцевального паркета не может быть менее:
    - 100 кв. метров для классификационных мероприятий, с длиной стороны не менее 8 м;
    - 150 кв. метров для рейтинговых мероприятий, с длиной стороны не менее 8 м;
    - 200 кв. метров для первенств и чемпионатов;
    - 250 кв. метров для международных мероприятий.

4. Количество мест для зрителей должно быть не менее 50% от предполагаемого числа участников. Зрительские места должны обеспечивать удобный просмотр выступлений танцоров.
5. Рабочий стол главного судьи должен быть расположен так, чтобы с него хорошо просматривалась танцевальная площадка.
6. Помещение (место) для работы секретариата может находиться в помещении для выступления танцевальных пар или отдельно. Запрещается кому-либо, кроме членов секретариата, главного судьи находиться во время мероприятия в помещении (месте) для секретариата.
7. Помещение (место) для подготовки участников к выступлению должно быть оборудовано достаточным количеством стульев, мест для развешивания танцевальных костюмов, электрическими розетками на 220 В. Температура воздуха в данном помещении не должна быть ниже 18 градусов.
8. Помещение для судейской коллегии предназначено для проведения в нем совещаний судей данных мероприятия, а также для организации их питания. Не рекомендуется никому, включая присутствующих на мероприятии тренеров, родственников судей заходить в данное помещение без разрешения главного судьи.

§ 2. Документация

1. Регистрационные протоколы – заявки участников мероприятия.
2. Список танцевальных коллективов, городов и выданных им стартовых номеров.
3. План-сценарий мероприятия (минимум 4 экз.).
4. Лист заходов для каждого тура.
5. Список судейской коллегии.
6. Протокол работы главной судейской коллегии по нарушениям программы сложности.
7. Оценочные листы арбитров для предварительных этапов.
8. Протоколы подсчета результатов предварительных этапов.
9. Оценочные листы арбитров для финала.
10. Протоколы подсчета результатов финала (Скейтинг).
11. Сводная таблица.
12. Итоговый протокол.
13. Чистые листы для ведения протоколов совещаний судейской коллегии, жеребьевки танцев обязательной программы, протестов и т.п.